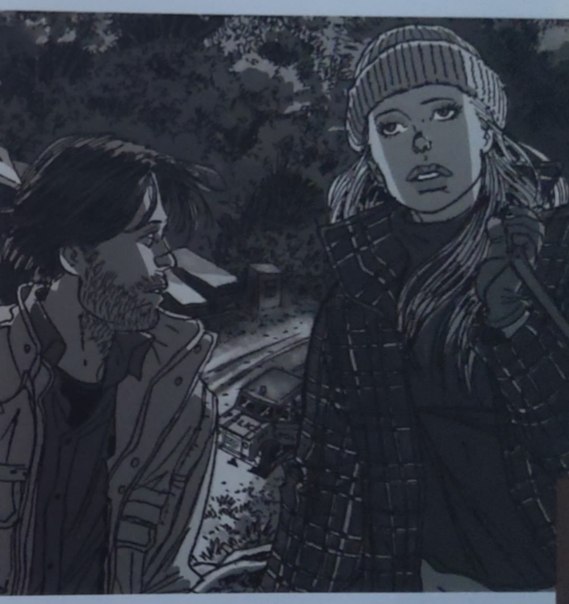

CEPPI
Stéphane Clément, chroniques d'un voyageur
Le Guêpier
PRIX DÉCOUVERTE
5,5€
36,08 F
Les Humanoïdes Associés

Stéphane Clément, chroniques d'un voyageur

Tome 1

Le Guêpier



Textes & dessins de

Daniel Ceppi

Les Humanoïdes Associés

CHEZ LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

Avec Juan Martinez
L'Ombre de Jaïpur

Avec Paûle Ceppi
CD Corps Diplomatique - Première partie
CD Corps Diplomatique - Deuxième partie
CD Corps Diplomatique - Version intégrale

Avec Pierre Christin
La Nuit des Clandestins

STÉPHANE CLÉMENT, CHRONIQUES D'UN VOYAGEUR
Tome 1 - Le Guêpier
Tome 2 - A l'Est de Karakulak
Tome 3 - Le Repaire de Kolstov
Tome 4 - Les Routes de Bharata suivi de La Malédiction de Surya
Tome 5 - L'Etreinte d'Howrah
Tome 6 - Captifs du Chaos
Tome 7 - Pondicherry, Filiation fatale
Tome 8 - Belfast, l'Adieu aux Larmes
Tome 9 - Vanina Business
Tome 10 - L'Or bleu



www.humano.com

Conception graphique : Didier Gonord

STÉPHANE CLÉMENT, CHRONIQUES D'UN VOYAGEUR
TOME 1 - LE GUÊPIER

Première édition : 1977 - Ed. Sans Frontières
Deuxième édition : 1984 - Casterman
Troisième édition : 1998 - Les Humanoïdes Associés
Nouvelle édition : 2002 - Les Humanoïdes Associés

Achevé d'imprimer en août 2002
sur les presses de l'imprimerie Lesaffre à Tournai en Belgique.

Dépôt légal octobre 2002

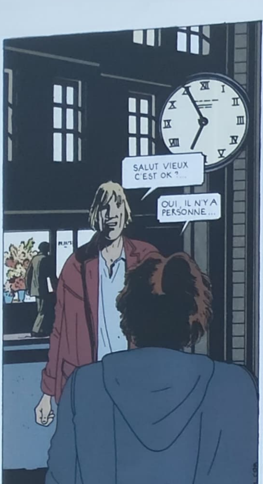
ISBN : 2 7316 6191 7
43 5110 2

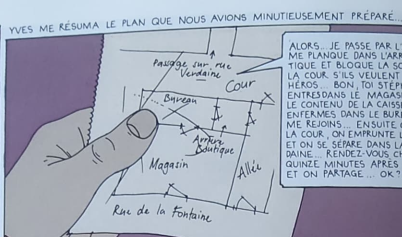
SI J'AVAIS PU PRÉVOIR LA TOURNURE QU'ALLAIT PRENDRE CETTE HISTOIRE, JE NE SERAIS PAS SORTI CE SOIR-LÀ...

IL FAISAIT FROID, LA NEIGE ÉTAIT TOMBÉE TOUTE LA JOURNÉE...

LE COUP ÉTAIT PRÉVU POUR 18h55 ET COMME TOUJOURS J'ÉTAIS EN AVANCE. JE ME GELAIS DEPUIS UN BON QUART D'HEURE. LA PEUR M'ÉTREIGNAIT L'ESTOMAC ET BIEN QUE LA RUE FUT À PEU PRÈS DÉSERTE JE ME SENTAIS ÉPIÉ PAR MILLE YEUX... ET SI YVES NE VENAIT PAS ?...

JE L'APERÇUS ALORS AU BOUT DE LA RUE. IL MARCHAIT VERS MOI TRANQUILLEMENT...

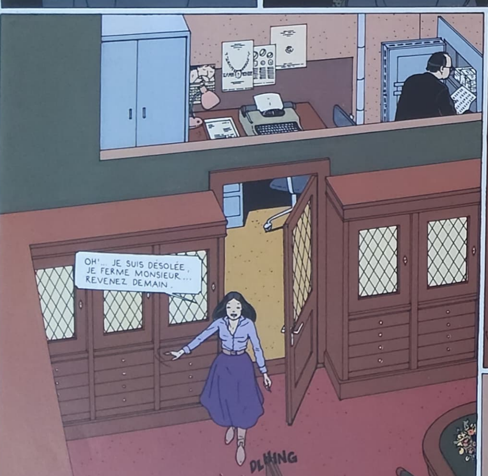

SALUT VIEUX C'EST OK ?...
OUI, IL N'Y A PERSONNE...


YVES ME RÉSUMA LE PLAN QUE NOUS AVIONS MINUTIEUSEMENT PRÉPARÉ...
Passage sur rue Verdaine
Cour
Bureau
Arrière Boutique
Magasin
Allée
Rue de la Fontaine
ALORS... JE PASSE PAR L'ALLÉE, JE ME PLANQUE DANS L'ARRIÈRE-BOUTIQUE ET BLOQUE LA SORTIE SUR LA COUR S'ILS VEULENT JOUER LES HÉROS... BON, TOI STÉPHANE, TU ENTRES DANS LE MAGASIN, TU PIQUES LE CONTENU DE LA CAISSE, TU LES ENFERMES DANS LE BUREAU ET TU ME REJOINS... ENSUITE ON TRAVERSE LA COUR, ON EMPRUNTE LE PASSAGE ET ON SE SÉPARE DANS LA RUE VERDAINE... RENDEZ-VOUS CHEZ MOI QUINZE MINUTES APRÈS LE COUP ET ON PARTAGE... OK?...


... TU ATTENDS DEUX MINUTES, LE TEMPS QUE JE ME PLANQUE, PUIS TU ENTRES DANS LE MAGASIN...
D'ACCORD


ENTRÉE INTERDITE


VOUS POUVEZ FERMER NICOLE, IL EST 19 h...


OH!... JE SUIS DÉSOLÉE, JE FERME MONSIEUR... REVENEZ DEMAIN.
DUHING


P... PAS UN CRI, PAS UN GESTE, IL NE VOUS ARRIVERA RIEN. ACCOMPAGNEZ-MOI DANS LE BUREAU!...




L'ARGENT
D... DONNEZ-LE LUI NICOLE!...

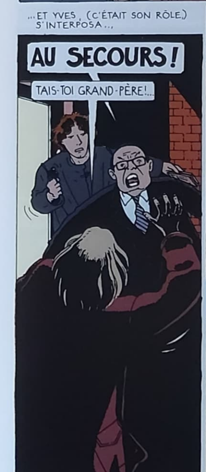

ET... PAS D'ENTOURLOUPETTE, HEIN!?!...


LA FILLE ME TENDIT UNE LIASSE DE BILLETS ROSE ET BLEUS... JE N'EN CROYAIS PAS MES YEUX!...


C'EST LE MOMENT QUE CHOISIT ROUSEL, LE BIJOUTIER, POUR PROFITER DE MON INATTENTION, DÈS CET INSTANT TOUT FOIRA RAPIDEMENT...
HALTE


V... VOUS, NE BOUGEZ PAS JE... JE REVIENS.


JE ME SUIS PRÉCIPITÉ À LA SUITE DE ROUSEL DANS L'ARRIÈRE-BOUTIQUE
STOP


...ET YVES, (C'ÉTAIT SON RÔLE) S'INTERPOSA...
AU SECOURS!
TAIS-TOI GRAND-PÈRE!...


OUU
PAF
AU S...
TA GUEULE


IL S'ÉCRASA AU BAS DES MARCHES. UNE TACHE ROUGE S'ÉLARGIT AUTOUR DE SA TÊTE.
NOM DE DIEU
MERDE. FILONS!


TIENS LE FRIC. JE NEUTRALISE LA FILLE, ON SE RETROUVE CHEZ TOI DANS UN MOMENT
OK...


JE RETOURNAI DANS LE MAGASIN. LA FILLE ÉTAIT DÉJÀ SUR LE TROTTOIR...
AU VOLEUR!...

J'ÉTAIS COINCÉ !...

C'EST LUI !.. HALTE !!!

MES JAMBES FLAGEOLAIENT... IL ME RATTRAPA...

...ET AGRIPPA MON DUFFEL-COAT...

ATTENDS SALOPARD !...

LA CRAINTE D'ÊTRE ARRÊTÉ ME DONNA DES AILES... JE FONÇAI...

CRAK

MON POURSUIVANT S'EMPÊTRA DANS MON MANTEAU...

L'ARRIÈRE-BOUTIQUE S'OUVRAIT SUR UNE COUR QUI DÉBOUCHAIT PAR UN PETIT PASSAGE SUR LA RUE VERDAINE... PERSONNE NE ME POURSUIVAIT...

JE ME FONDIS DANS L'ANIMATION DE LA RUE...

YVES AVAIT QUITTÉ LE MAGASIN SANS ENCOMBRE ET IL SE DIRIGEAIT À GRANDS PAS VERS SON DOMICILE. LA LIASSE, VOLUMINEUSE, LUI GONFLAIT LA POCHE...

L'AMBULANCE ET LA POLICE ARRIVÈRENT EN MOINS DE CINQ MINUTES...

MAL EN POINT ?...

IL EST DANS LE COMA MAIS IL S'EN SORTIRA

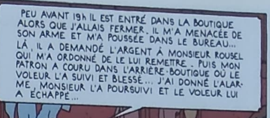
ON A SON MANTEAU...

DES INDICES ?

UN REVOLVER-JOUET, UN TROUSSEAU DE CLÉS, DES BRICOLES, ET... TU PARLES D'UN MINABLE, ON A MÊME SA CARTE D'IDENTITÉ !!!...

CAC VOLTAIRE







À PIED, L'APPARTEMENT D'YVES N'EST QU'À 5 MINUTES DE LA BIJOUTERIE. MAIS EN PULL, PAR CE FROID, JE ME FAISAIS PLUTÔT REMARQUER. JE DÉCIDAI D'"EMPRUNTER" UN MANTEAU. J'AVISAI UN BAR ET ME RISQUAI À Y ENTRER...

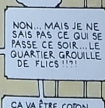




J'AVAIS LES NERFS À FLEUR DE PEAU...

POLICE













À DEUX REPRISES JE DUS ME PLANQUER DANS UNE ALLÉE POUR ÉVITER LES PATROUILLES DE FLICS





J'INSISTAI PLUSIEURS MINUTES... PERSONNE!?... POURTANT IL AVAIT EU DIX FOIS LE TEMPS DE RENTRER CHEZ LUI!...
BIZARRE, BIZARRE!?...
JE DÉCIDAI D'ATTENDRE UN MOMENT...
AU BOUT D'UNE HEURE J'EUS UNE CERTITUDE...
IL NE VIENDRA PAS...
ET SOUDAIN JE COMPRIS.
NOM DE DIEU, BIEN SÛR!
...IL N'EST PAS DINGUE AU POINT DE PARTAGER EN DEUX CETTE COQUETTE PETITE SOMME... PERSONNE NE L'A VU!... LA FILLE TÉMOIGNERA QUE J'ÉTAIS SEUL, LES FLICS ONT MES PAPIERS D'IDENTITÉ AVEC MA PHOTO ET JE SUIS SIGNALÉ PARTOUT!!!...
DE PLUS J'AVAIS PERDU UNE HEURE ET LES PATROUILLES ÉTAIENT SANS DOUTE ENCORE MIEUX ORGANISÉES. JE NE POUVAIS PLUS PRENDRE LE RISQUE DE ME BALADER DANS LES RUES...
...JE PENSAI ALORS À UNE COPINE HABITANT À DEUX PAS...
CHANTAL NE ME LAISSERA PAS TOMBER!
EN CHEMIN, JE CROISAI UN FOURGON DE LA POLICE...
ELLE EST CHEZ ELLE, IL Y A DE LA LUMIÈRE...
DING DONG
TIENS, STEPH?! ENTRE... QU'EST-CE QUI T'AMÈNE?...
...DE GROS ENNUIS...
?...RACONTE-MOI!...
...EN DEUX MOTS, JE SUIS ACCUSÉ D'UN VOL À MAIN ARMÉE...
RIEN QUE ÇA?! CE N'EST PAS VRAI?...
MALHEUREUSEMENT OUI... JE T'EXPLIQUE TOUT DEPUIS LE DÉBUT, CE SERA PLUS SIMPLE...

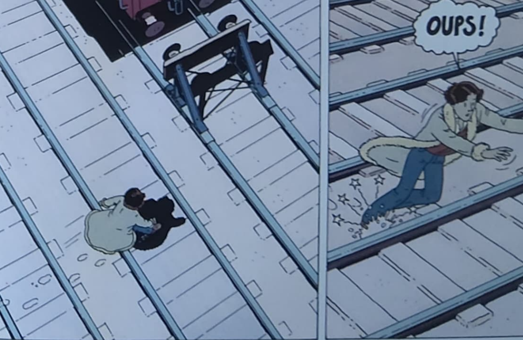
6

TOUT A COMMENCÉ LA SEMAINE DERNIÈRE, MERCREDI... YVES -TU NE CONNAIS PAS- ME PARLE DE VOYAGES FABULEUX... NOUS AIMERIONS PARTIR MAIS NOUS N'AVONS PAS D'ARGENT...
JUSQUE LÀ ÇA N'EST PAS TRÈS ORIGINAL!...
ATTENDS!...
...YVES AVAIT BIEN MIJOTÉ SON AFFAIRE...
...CÔTÉ FRIC NE T'EN FAIS PAS, JE SORTAIS AVEC UNE NANA QUI BOSSE DANS UNE BIJOUTERIE. JE SUIS ALLÉ LA CHERCHER PLUSIEURS FOIS, JE CONNAIS LES LIEUX... J'AI UN PLAN SIMPLE, SANS RISQUE... ON PEUT SE FAIRE 10.000 CHACUN!...
10.000!?
MINIMUM!...
...LE PLAN ÉTAIT DÉJÀ DANS SA POCHE...
TU ENTRES DANS LE MAGASIN, MON FRANGIN A UN FLINGUE-BIDON QUI FAIT DE L'EFFET, TU DEMANDES LE FRIC...
ET TOI?...
BEN... MOI, TU VOIS, LA FILLE ME CONNAÎT, ALORS JE BLOQUE LA SORTIE PAR L'ARRIÈRE-BOUTIQUE EN CAS DE PÉPIN, D'ACCORD?...
J'AI ACCEPTÉ... J'AVAIS ENVIE DE PARTIR, JE RECEVAIS DES LETTRES DE COPAINS, DE BALI, DU NÉPAL OU D'AILLEURS... JE NE ME CHERCHE PAS D'EXCUSES, JE NE REGRETTERAIS RIEN SI J'AVAIS L'ARGENT, MAIS LE BIJOUTIER SEMBLE GRAVEMENT BLESSÉ ET S'IL CLAQUE JE SERAI ACCUSÉ D'UN MEURTRE QUE JE N'AI PAS COMMIS...
COMMENT ÇA S'EST PASSÉ?
BÊTEMENT. LE BIJOUTIER S'EST ENFUI, YVES L'A FRAPPÉ ET EN TOMBANT IL S'EST FRACASSÉ LE CRÂNE... VOILÀ...
MAIS, PUISQUE TU AS RÉUSSI À T'ENFUIR, PERSONNE NE SAIT QUI A FAIT LE COUP?...
SI... UN TYPE M'A POURSUIVI ET A PU ARRACHER MON MANTEAU... MA CARTE D'IDENTITÉ EST DANS LA POCHE...
AH AH!... QUELLE POIRE TU ES!...
JE DOIS QUITTER LE PAYS, LA VILLE EST TRUFFÉE DE FLICS QUI ONT MON SIGNALEMENT... EMMÈNE-MOI À LA GARE!...
ELLE SERA SURVEILLÉE!...
TU FERAIS MIEUX D'ALLER CHEZ LES FLICS ET DE TOUT LEUR RACONTER...
AH NON! ÇA JAMAIS!!!...
...SI TU VEUX, JE PEUX TE CONDUIRE VERS LA GARE DE LA PRAILLE... ELLE NE SERT QU'AUX TRAINS DE MARCHANDISES, IL N'Y AURA PAS DE SURVEILLANCE... LÀ, TU MONTERAS DANS UN WAGON QUI TE SORTIRA DU PAYS...
FORMIDABLE! VOILÀ UNE BONNE IDÉE!... ALLONS-Y!...
ET... TU PEUX ME PASSER UN PEU D'ARGENT?...
OUI... MAIS JE N'AI PAS GRAND'CHOSE... 200, ÇA VA?...
OUI... JE ME DÉBROUILLERAI... MERCI...
RESTE DANS L'ALLÉE PENDANT QUE JE VAIS CHERCHER LA VOITURE
D'ACCORD...
ALLONS-Y STÉPHANE!...

7

BONSOIR, MONSIEUR.
M'SIEUR-DAME...
CE N'EST QUE LE VOISIN DU DESSUS, IDIOT !
MONTE VITE !
CACHE-TOI SOUS LA COUVERTURE, LA GARE EST PROCHE DE LA FRONTIÈRE, LA POLICE A PEUT-ÊTRE PLACÉ DES BARRAGES !...
OK...
EN EFFET, APRÈS QUELQUES MINUTES DE ROUTE...
MERDE ! NE BOUGE PAS !!!
BONSOIR... VOS PAPIERS !
BONSOIR...
VOUS N'AVEZ PAS VU CE GARÇON ?...
N... NOO... NON-NON...
BON, CIRCULEZ !...
PEU APRÈS, CHANTAL S'ARRÊTA...
VOILÀ, NOUS SOMMES AU-DESSUS DE LA GARE... TU AS UNE GUEULE SUR LA PHOTO DES FLICS !
TU PARLES, ELLE DATE DE MA PREMIÈRE COMMUNION !
EN HÂTE, J'ENJAMBAI LA CLÔTURE SÉPARANT LA GARE DE LA RUE...
SALUT ET MERCI !!!







AÏE... J'AI LE GENOU ÉCORCHÉ À PRÉSENT!

LE HAVRE

DES LÉGUMES!..

CRiiiii

JE M'AMÉNAGEAI UNE CACHETTE SOUS DES CAGEOTS, AU FOND DU WAGON...

PAS LE GRAND CONFORT, MAIS ÇA VA ALLER!..

LES HEURES ONT PASSÉ... UN EMPLOYÉ DE LA GARE LONGE LENTEMENT LA RAME OÙ STÉPHANE S'EST FINALEMENT ENDORMI...

... S'ARRÊTANT DEVANT CHAQUE WAGON, IL CHANGE LA FICHE DE DESTINATION...

IL ATTEINT BIENTÔT CELUI OÙ SE CACHE STÉPHANE, ET...

ZAGREB

DEUX HEURES PLUS TARD...

GNiiiii

C'EST BIEN LUI...

!

NON

PAW PAW PAW

NON

PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW

!?

...J'AI RÊVÉ!...



?! QU'EST-CE QUE JE FOUS DANS CE BLED?! JE SUIS MONTÉ DANS UN WAGON POUR LE HAVRE, NOM DE DIEU!!!... JE N'AI PLUS QU'À DESCENDRE...

...ET À ESSAYER DE PASSER EN ITALIE.

!

...REVENDICATIONS SALARIALES, JE CROIS...

...HUM, OUAIS, COMME LA GRÈVE EST ILLIMITÉE, ON DOIT DÉCHARGER LES MARCHANDISES PÉRISSABLES...

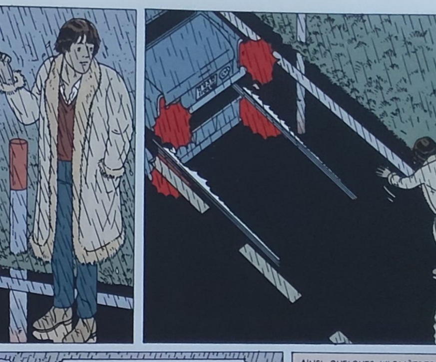
EN FAISANT DU STOP, JE DOIS POUVOIR ÊTRE RAPIDEMENT EN ITALIE...

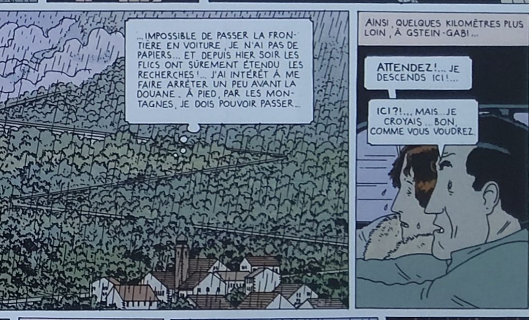
...FOUTU TEMPS, JE SUIS DÉJÀ TREMPÉ!!

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, DANS LA RUE...

12















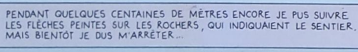

?
HOOOO


OÙ VAS-TU MON P'TIT GARS PAR CE TEMPS?
HEU...


HONNÊTEMENT, JE VOUDRAIS ALLER JUSQU'À SAN LORENZO... JE SUIS EN VACANCES DANS LA RÉGION ET JE REPOUSSE CETTE EXCURSION DEPUIS PLUSIEURS JOURS EN RAISON DU MAUVAIS TEMPS... MES VACANCES TOUCHENT À LEUR FIN, C'EST POUR MOI LE DERNIER MOMENT POUR FAIRE CETTE BALADE...
TU CONTINUES CE SENTIER, ATTENTION, MON P'TIT GARS, IL GRIMPE SEC AVANT LE COL!!!... IL Y A BEAUCOUP DE NEIGE LÀ-HAUT... SI TU MARCHES D'UN BON PAS, UNE PETITE HEURE DE DESCENTE ET TU ARRIVES À SAN LORENZO...


...TU PARLES SI JE CONNAIS LE CHEMIN!... HI HI! JE L'AI ASSEZ FRANCHI CE COL!!! AVEC DES CAISSES DE CIGARETTES!... HI HI HI! POUR LA CONTREBANDE!!! HI HI! CIAO!
AU R'VOIR...


LE SENTIER "GRIMPAIT SEC" EN EFFET!... ET BIENTÔT, À MI-CHEMIN DU COL, J'ENTRAI DANS LE BROUILLARD...


PENDANT QUELQUES CENTAINES DE MÈTRES ENCORE JE PUS SUIVRE LES FLÈCHES PEINTES SUR LES ROCHERS, QUI INDIQUAIENT LE SENTIER. MAIS BIENTÔT JE DUS M'ARRÊTER...

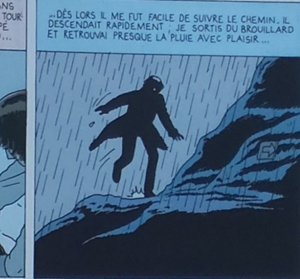

CONTINUER SERAIT TROP DANGEREUX...

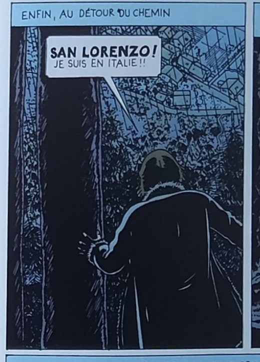

JE DÉCIDAI D'ATTENDRE QUE LE BROUILLARD SE DISSIPE...
BON DIEU! IL FAIT FROID!


LES HEURES PASSAIENT...
ÇA N'A PAS L'AIR DE S'ÉCLAIRCIR...
14

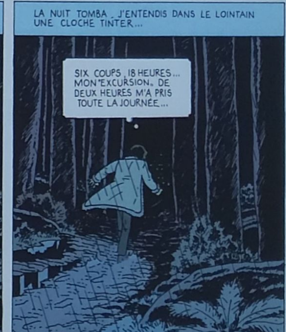

JE TENTAI DE MONTER AU-DESSUS DU BROUILLARD POUR FAIRE LE POINT
QUELLE MÉLASSE! JE ME SUIS PAUMÉ


J'ERRAI LONGTEMPS DANS LA NEIGE ET LE FROID, TOURNANT EN ROND, TREMPÉ JUSQU'AUX OS, QUAND...
LÀ! LE SENTIER! SAUVÉ!!!


...DÈS LORS IL ME FUT FACILE DE SUIVRE LE CHEMIN. IL DESCENDAIT RAPIDEMENT. JE SORTIS DU BROUILLARD ET RETROUVAI PRESQUE LA PLUIE AVEC PLAISIR...

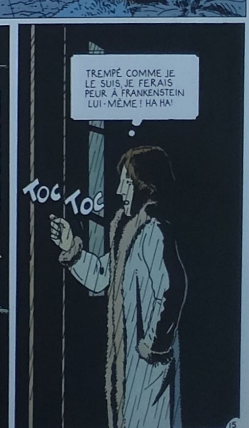

ENFIN, AU DÉTOUR DU CHEMIN
SAN LORENZO! JE SUIS EN ITALIE!!

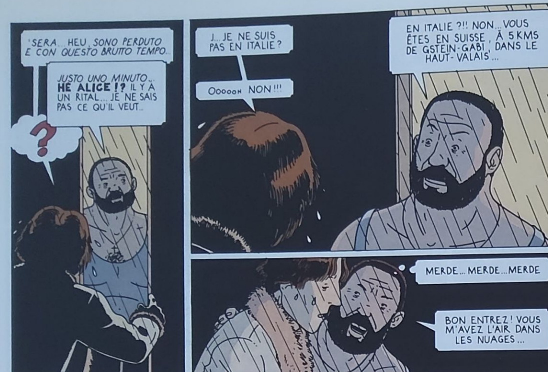

J'ÉTAIS GELÉ, ÉPUISÉ, MAIS TROUVAI L'ÉNERGIE POUR DÉVALER LA PENTE...


LA NUIT TOMBA. J'ENTENDIS DANS LE LOINTAIN UNE CLOCHE TINTER...
SIX COUPS, 18 HEURES... MON "EXCURSION" DE DEUX HEURES M'A PRIS TOUTE LA JOURNÉE...


DANS LA NUIT UNE LUMIÈRE BRILLAIT, PLUS PROCHE QUE LES AUTRES... J'ÉTAIS FOURBU, JE M'Y DIRIGEAI...
C'EST LE MOMENT DE SORTIR MES RUDIMENTS D'ITALIEN!! HA HA!




TREMPÉ COMME JE LE SUIS, JE FERAIS PEUR À FRANKENSTEIN LUI-MÊME! HA HA!
TOC TOC
15











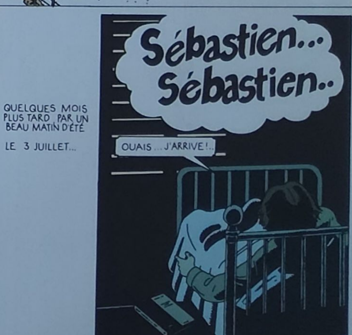


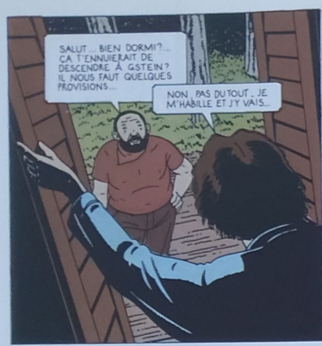




QUELQUES MOIS PLUS TARD PAR UN BEAU MATIN D'ÉTÉ

LE 3 JUILLET...



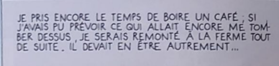

SALUT... BIEN DORMI?... ÇA T'ENNUIERAIT DE DESCENDRE À GSTEIN? IL NOUS FAUT QUELQUES PROVISIONS...
NON, PAS DU TOUT. JE M'HABILLE ET J'Y VAIS...


EH BIEN!... PAS FÂCHÉ DE QUITTER CE TROU UN MOMENT!...


...BUT IF YOU TRY SOMETIME YEAH YOU MIGHT FIND YOU GET WHAT...


RAPIDEMENT J'ACHETAI LES PROVISIONS; RETROUVER LA "VILLE" APRÈS TANT DE TEMPS ME GRISAIT...
ZANUSSI


J'ACHETAI DES JOURNAUX...

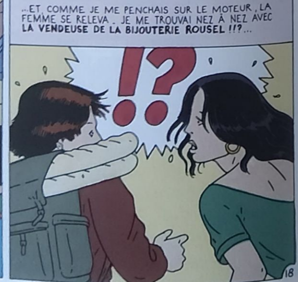

JE PRIS ENCORE LE TEMPS DE BOIRE UN CAFÉ; SI J'AVAIS PU PRÉVOIR CE QUI ALLAIT ENCORE ME TOMBER DESSUS, JE SERAIS REMONTÉ À LA FERME TOUT DE SUITE. IL DEVAIT EN ÊTRE AUTREMENT...




RRR RRR RRR


DES ENNUIS?... JE PEUX VOUS AIDER?
JE PENSAIS BIEN QUE CETTE BAGNOLE D'OCCASE N'IRAIT PAS LOIN! MES VACANCES EN ITALIE SONT FICHUES!...
RRR RRR RRR

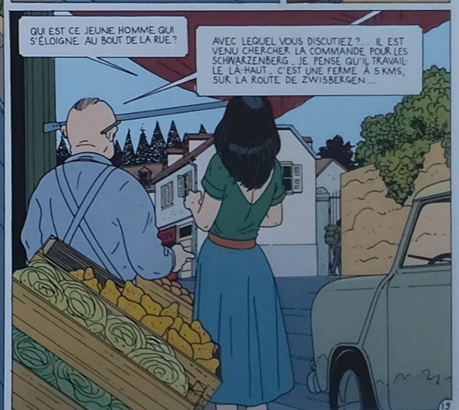

SI VOUS POUVIEZ RÉPARER...
JE VAIS REGARDER

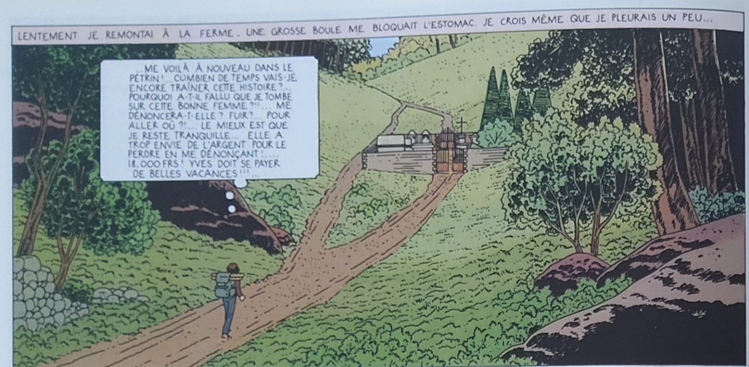

...ET COMME JE ME PENCHAIS SUR LE MOTEUR, LA FEMME SE RELEVA. JE ME TROUVAI NEZ À NEZ AVEC LA VENDEUSE DE LA BIJOUTERIE ROUSEL!!?...
!?
18


POUR UNE SURPRISE, C'EST UNE SURPRISE!... AINSI ON NE T'A PAS ENCORE ARRÊTÉ...
LAISSEZ TOMBER, C'EST UNE VIEILLE HISTOIRE!...


ATTENDEZ! JE VOUS AIDE À POUSSER...
MERCI. ET POURRIEZ-VOUS APPELER UN GARAGISTE?...


ABSOLUMENT PAS! ON PEUT S'ENTENDRE TOUS LES DEUX!... COMME TOI, J'AI TOUJOURS RÊVÉ DE GAGNER DE L'ARGENT FACILEMENT... JE NE ME COMPLAIS PAS DU TOUT DANS LE TRAVAIL. ALORS JE T'OFFRE TA LIBERTÉ CONTRE CE QUE TU AS VOLÉ CHEZ ROUSEL, SINON, JE SUIS PERSUADÉE QUE LES FLICS SERONT RAVIS DE SAVOIR OÙ TU TE CACHES...
VOUS PERDEZ VOTRE TEMPS! JE N'AI PAS L'ARGENT DU VOL, PAS UN CENTIME...
COMME TU VEUX, GROS MALIN!... MA VOITURE EST EN PANNE. JE VAIS L'AMENER DANS UN GARAGE... DANS DEUX JOURS AU PLUS TARD JE REPARS D'ICI... IL N'Y A QU'UN HÔTEL. JE VAIS Y LOGER. J'ATTENDS L'ARGENT DEMAIN... 18.000 FRS. RAPPELLE-TOI!!! DEMAIN!...
MAIS... ÉCOU...
TAIS-TOI! ET CASSE-TOI! JE T'AI ASSEZ VU!!!


QUI EST CE JEUNE HOMME QUI S'ÉLOIGNE AU BOUT DE LA RUE?
AVEC LEQUEL VOUS DISCUTIEZ?... IL EST VENU CHERCHER LA COMMANDE POUR LES SCHWARZENBERG. JE PENSE QU'IL TRAVAILLE LÀ-HAUT. C'EST UNE FERME À 5 KMS, SUR LA ROUTE DE ZWISBERGEN...
19


LENTEMENT JE REMONTAI À LA FERME. UNE GROSSE BOULE ME BLOQUAIT L'ESTOMAC. JE CROIS MÊME QUE JE PLEURAIS UN PEU...
...ME VOILÀ À NOUVEAU DANS LE PÉTRIN!... COMBIEN DE TEMPS VAIS-JE ENCORE TRAÎNER CETTE HISTOIRE?... POURQUOI A-T-IL FALLU QUE JE TOMBE SUR CETTE BONNE FEMME?!!... ME DÉNONCERA-T-ELLE? FUIR?... POUR ALLER OÙ?!... LE MIEUX EST QUE JE RESTE TRANQUILLE... ELLE A TROP ENVIE DE L'ARGENT POUR LE PERDRE EN ME DÉNONÇANT!.... 18.000 FRS! YVES DOIT SE PAYER DE BELLES VACANCES!!!...


TROIS JOURS ONT PASSÉ, LA VENDEUSE NE S'EST PAS MANIFESTÉE...
CE JOUR LÀ, APRÈS LE REPAS DE MIDI...
MALGRÉ LE TEMPS, COMME IL Y A PEU DE CHOSE À FAIRE À LA FERME, JE DESCENDS À DOMO AVEC MARIA ET LA GOSSE... JE LUI AI PROMIS QUELQUES FRUSQUES. NOUS SERONS DE RETOUR VERS 18 HEURES...
UN PEU PLUS TARD, NON LOIN DE LÀ
MERCI... VOUS ÊTES BIEN AIMABLE, ÇA VA ALLER...
...ET ATTENTION HEIN!?... PAS LES VÉNÉNEUX... AH AH AH AH! AU REVOIR!...
FLOC
FLOC
FLOC
FLOC
FLOC
FLOC
20


GSTEIN-GABI-DOMODOSSOLA


OOOH! JE SAIS! MONSIEUR NE VEUT PAS FAVORISER LA SOCIÉTÉ CAPITALISTE, ET...
MAIS...
MAMAN, JE T'EN PRIE! TU NE VAS PAS RECOMMENCER!!!


TU N'ES VRAIMENT PAS RAISONNABLE, ERWIN! LAISSER LE GAMIN SEUL À LA FERME... IL EST CAPABLE D'Y METTRE LE FEU OU DIEU SAIT QUOI, ET...
VOYONS MARIA! CE N'EST PLUS UN ENFANT!
...ET TU CROIS QUE C'EST PRUDENT!? IL Y A TOUTES NOS ÉCONOMIES LÀ-HAUT. JE T'AI DÉJÀ DIT MILLE FOIS DE DÉPOSER CET ARGENT À LA BANQUE!...
LES BANQUES!...


OH! TOI TU ES BIEN COMME TON PÈRE!... T'AMOURACHER DE CE VAURIEN!!!


AU MÊME MOMENT, À LA FERME...
21


SALUT...


ALORS!? VOUS N'AMENEZ PAS LES FLICS?...
PAS ENCORE... JE VEUX TE LAISSER UNE CHANCE
VOUS VOULEZ SURTOUT LE FRIC!!!...


ÉCOUTEZ, CROYEZ-MOI! JE N'AI PAS L'ARGENT... NOUS ÉTIONS DEUX DANS LE COUP... C'EST L'AUTRE QUI A L'ARGENT
...ET TU PENSES QUE JE VAIS AVALER UN INSTANT TES SORNETTES?... IMBÉCILE! ALLEZ! DONNE CE FRIC!


MES PATRONS VONT RENTRER, À VOTRE PLACE JE N'AIMERAIS PAS QU'ILS ME TROUVENT ICI!!!
TE FATIGUE PAS! JE LES AI VU PRENDRE LE CAR POUR DOMODOSSOLA. NOUS SOMMES TRANQUILLES UN BON MOMENT...


POUR LA DERNIÈRE FOIS, PASSE-MOI CES 18.000 FRS!!!


JE TE DONNE TROIS MINUTES, PUIS JE CASSE TOUT!!!...
FOUTEZ LE CAMP!!!
COMME TU VOUDRAS...


DZZZZZIG


J'AI LE SENTIMENT QUE TU AURAS DE LA DIFFICULTÉ À JUSTIFIER TOUTE CETTE CASSE! UN BOL... UNE TASSE... UNE ASSIETTE...
ARRÊTEZ!
DLINGG
22

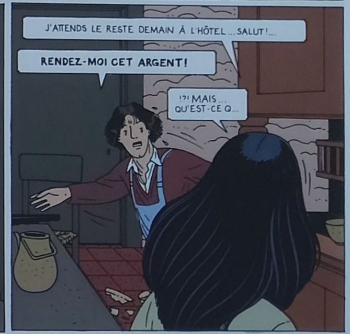

DÉCIDE-TOI MON VIEUX! LA THÉIÈRE À PRÉSENT... JE COMMENCE PAR LE COUVERCLE, IL FAUT FAIRE DURER LE PLAISIR...
NON! PAS LA THÉIÈRE!


TIENS! GROS MALIN! AINSI TU CACHAIS LE MAGOT LÀ-DEDANS!?


9.500 FRANCS!... TU AS BIEN DÉPENSÉ! OÙ EST LE RESTE?...
MAIS...


MAIS... CE NE SONT PAS LES BILLETS DU VOL... CE DOIT ÊTRE LES ÉCONOMIES DES VIEUX!? C'EST POUR ÇA QU'ELLE NE VOULAIT PAS QUE J'UTILISE CETTE THÉIÈRE!!!
AH AH AH! IMBÉCILE!!!


TU SAIS, MOI ÇA NE ME DÉRANGE PAS... JE PRENDS DÉJÀ ÇA! TU REMBOURSERAS TES PATRONS AVEC CE QUE TU AS VOLÉ CHEZ ROUSEL!!!
RENDEZ-MOI CET ARGENT!


J'ATTENDS LE RESTE DEMAIN À L'HÔTEL... SALUT!...
RENDEZ-MOI CET ARGENT!
!?! MAIS... QU'EST-CE Q...


ASSEZ
JE N'EN POUVAIS PLUS!!! ... J'EXPLOSAI!!! ... D'UN GRAND COUP DE CASSEROLE, JE L'ASSOMMAI!!!...
AAA
TONG
23


MES NERFS CRAQUÈRENT ... JE RESTAI PROSTRÉ PLUSIEURS MINUTES ...


!?
mmm


QUE VAIS-JE EN FAIRE ?... IMPOSSIBLE D'EXPLIQUER "ÇA" AUX VIEUX ... ET SI JE LA LAISSE PARTIR JE SUIS FI-CHU ... JE DOIS LA SÉQUESTRER ICI... MAIS OÙ ?... DANS LA REMISE ?... OUI ... C'EST UNE SOLUTION ...
Uhmm...

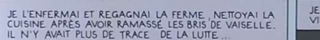

JE DÉCIDAI DE CACHER LA FILLE PENDANT QUELQUES JOURS . LE TEMPS D'EXPLIQUER AUX SCHWARZENBERG QUE LA VIE EN MONTAGNE NE ME CONVIENT PLUS, QUE JE DÉSIRE RETOURNER EN VILLE, OU N'IMPORTE QUELLE HISTOIRE PLAUSIBLE...
REVIENS À TOI !... JE VAIS TE SOIGNER !!!


JE JETAI UN OEIL DEHORS...
PERSONNE...
24


JE TRAINAI LA FILLE DANS LA REMISE DERRIÈRE LA MENUISERIE ...


ELLE SAIGNAIT DU NEZ ET SON FRONT S'ORNAIT D'UNE VOLUMINEUSE BOSSE . JE LA SOIGNAI...


DANS 2 OU 3 JOURS JE PARTIRAI. JE LAISSERAI UN MOT AUX VIEUX POUR QU'ILS TE DÉLIVRENT...


JE L'ENFERMAI ET REGAGNAI LA FERME, NETTOYAI LA CUISINE APRÈS AVOIR RAMASSÉ LES BRIS DE VAISSELLE. IL N'Y AVAIT PLUS DE TRACE DE LA LUTTE ...


OK, C'EST PROPRE...


JE REMIS L'ARGENT DANS LA THÉIÈRE, LA THÉIÈRE SUR LE BUFFET EN ESPÉRANT QUE LA VIEILLE NE S'APERÇOIVE PAS DE LA DISPARITION DU BOL...


JE JETAI L'EAU, LAVAI LA CUVETTE . PUIS J'ÔTAI MES SALOPETTES TACHÉES ET PASSAI UN "JEAN" . UN BRUIT DE VOIX ME FIT SURSAUTER ...
EUX !? DÉJÀ !?!
25

…JE N'EUS QUE LE TEMPS DE GLISSER LES SALOPETTES SOUILLÉES DERRIÈRE LE TAS DE BOIS…

B… BONSOIR…

SALUT!…

ALORS QUE JE N'AVAIS QU'UNE ENVIE, QU'ON ME FOUTE LA PAIX, JE DUS ENCORE SUBIR LE DÉBALLAGE DES ACHATS; DE LA BOUTEILLE DE "GRAPPA" DU VIEUX À LA ROBE DE LA FILLE, EN PASSANT PAR LA JAQUETTE DE MADAME DÉNICHÉE SUR UN MARCHÉ, "ET QU'AVEC LE CHANGE C'ÉTAIT AVANTAGEUX L'ITALIE", ETC…

JULIA

TU N'AS PAS L'AIR EN FORME, SÉBASTIEN!? QUELQUE CHOSE QUI NE VA PAS?…

…NON-NON ÇA VA…

COMME CHAQUE SOIR, APRÈS LE REPAS, MADAME SCHWARZENBERG SORTIT SUR LE PAS DE LA PORTE POUR FUMER **SA** CIGARETTE…

?

TU ME PRÊTES UN BOUQUIN, JE VAIS ME COUCHER?…

OUI… JE MONTE AVEC TOI…

ATTENDS!

26

ALLEZ VOUS COUCHER LES DEUX!… IL FAUT QUE JE DEMANDE UN TRUC À SÉBASTIEN…

À MOI!?

QUELLES CACHOTTERIES! BON, JE SUPPOSE QU'IL N'Y A PAS À DISCUTER! BONNE NUIT…

OUAIS… JE MONTE AUSSI, BONNE NUIT…

TU VEUX UN CAFÉ?…

OUI, MERCI…

QUE VOULIEZ-VOUS ME DEMANDER?…

OH ZUT!.. LA BOÎTE!

!

LAISSEZ! JE VAIS LA RAMASSER!…

QUEL EMPRESSEMENT!

MÊME PAS CASSÉE?!

CE QUE JE VOULAIS TE DEMANDER, SÉBASTIEN… POURQUOI NOUS CACHES-TU QUE TU AS REÇU DE LA VISITE?…

N…NON PERSONNE…

MENTEUR!… UNE FEMME EST VENUE AUJOURD'HUI… J'AVAIS PEUR QUE TU T'AMOURACHES D'ALICE, ME VOILÀ RASSURÉE…

…MAIS NE MENS PAS, J'AI HORREUR DE ÇA!!!

TA VISITE A OUBLIÉ SON PARAPLUIE DEVANT LA PORTE!

27

EN TOUTE HÂTE, JE CHERCHAI UNE EXPLICATION...

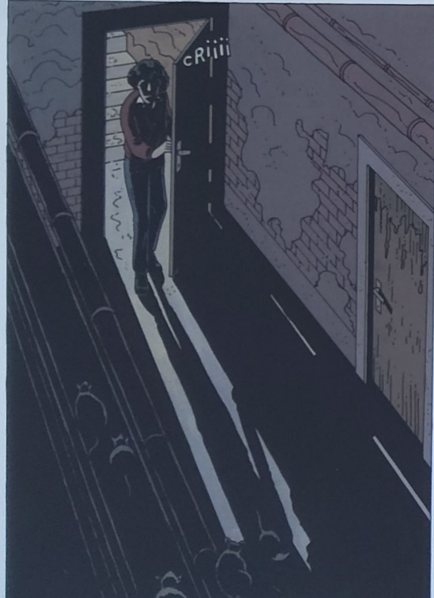








JE RÉCUPÉRAI LES SALOPETTES POUR LES LAVER... JE NE POUVAIS PAS ME PERMETTRE DE LES JETER SIMPLEMENT CAR LA VIEILLE ÉTAIT SI TATILLONNE QU'ELLE S'APERCEVRAIT INÉVITABLEMENT DE LEUR DISPARITION...

























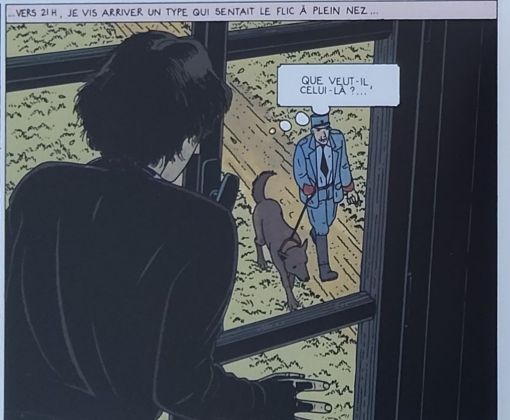
UNE SEMAINE A PASSÉ, SANS HISTOIRE... CHAQUE SOIR, JE SUIS ALLÉ PORTER UNE BRICOLE À MANGER À LA VENDEUSE DE CHEZ ROUSEL...

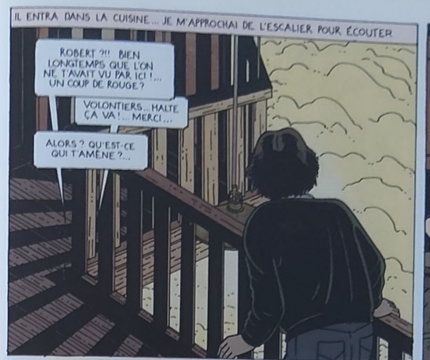
ET CE SOIR-LÀ...















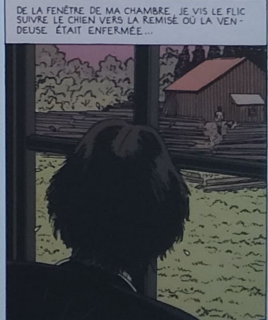


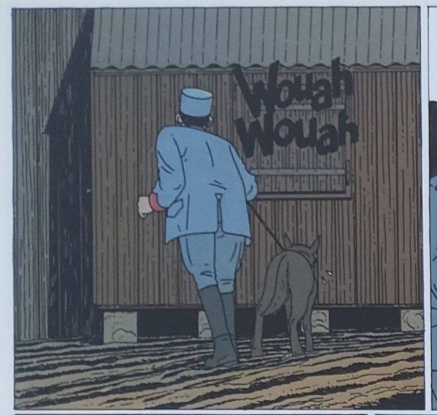








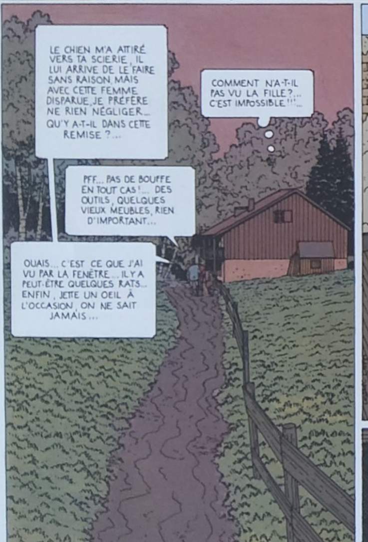



WOUAH WOUAH


OOOOH ?...
IL Y A QUELQU'UN ?


JE VIS LE FLIC S'APPROCHER DE LA FENÊTRE, OUVRIR LE VOLET... JE SAVAIS QU'IL ALLAIT DÉCOUVRIR LA FILLE LIGOTÉE SUR LA CHAISE. J'ÉTAIS FICHU !... POURTANT IL NE SEMBLA PAS ÉTONNÉ DE SA TROUVAILLE, IL REVINT LENTEMENT VERS LA MAISON...




LE CHIEN M'A ATTIRÉ VERS TA SCIERIE, IL LUI ARRIVE DE LE FAIRE SANS RAISON, MAIS AVEC CETTE FEMME DISPARUE, JE PRÉFÈRE NE RIEN NÉGLIGER... QU'Y A-T-IL DANS CETTE REMISE ?...
COMMENT N'A-T-IL PAS VU LA FILLE ?... C'EST IMPOSSIBLE !!!...
PFF... PAS DE BOUFFE EN TOUT CAS !... DES OUTILS, QUELQUES VIEUX MEUBLES, RIEN D'IMPORTANT...
OUAIS... C'EST CE QUE J'AI VU PAR LA FENÊTRE... IL Y A PEUT-ÊTRE QUELQUES RATS... ENFIN, JETTE UN OEIL À L'OCCASION, ON NE SAIT JAMAIS...


LA NUIT VENUE, JE SORTIS DE MA CHAMBRE...
SURTOUT NE PAS FAIRE DE BRUIT...


DANS LE GARDE-MANGER, JE PRIS UN BOUT DE PAIN ET DE FROMAGE POUR NOURRIR LA VENDEUSE...


Tink

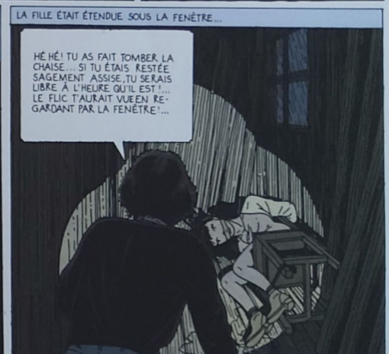

TCHOOF



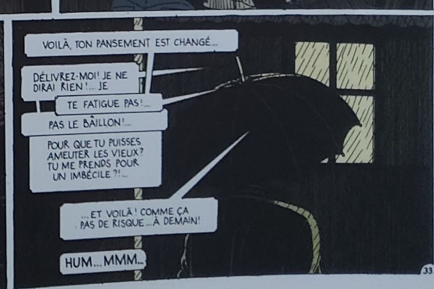

PENDANT CE TEMPS, À L'ÉTAGE, MADAME SCHWARZENBERG NE TROUVE PAS LE SOMMEIL...
-VENDREDI UNE FEMME PART DU VILLAGE L'ÉPICIER LA DÉPOSE NON LOIN D'ICI...
-SÉBASTIEN EST SEUL À LA FERME...
-LE MÊME JOUR, JE TROUVE UN PARAPLUIE DEVANT LA PORTE... PEU APRÈS IL DISPARAÎT...
-AUJOURD'HUI, LE CHIEN ATTIRE ROBERT VERS LA REMISE...

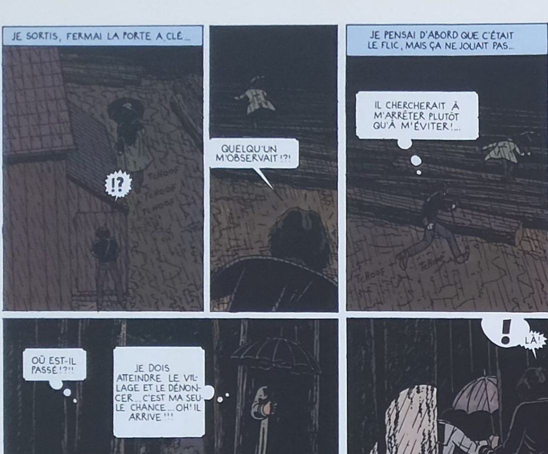

IL FAUT QUE J'EN AIE LE COEUR NET...
VOILÀ QU'IL SE MET À PLEUVOIR...


EN OUVRANT LA PORTE DE LA REMISE, J'AVAIS UNE CERTAINE APPRÉHENSION... SI LA FILLE AVAIT PU SE LIBÉRER ?!!!...
M


LA FILLE ÉTAIT ÉTENDUE SOUS LA FENÊTRE...
HÉ HÉ! TU AS FAIT TOMBER LA CHAISE... SI TU ÉTAIS RESTÉE SAGEMENT ASSISE, TU SERAIS LIBRE À L'HEURE QU'IL EST !... LE FLIC T'AURAIT VUE EN REGARDANT PAR LA FENÊTRE !...


LE MENU N'EST PAS VARIÉ, MAIS C'EST TOUT CE QUE JE PEUX PIQUER SANS QUE LES VIEUX NE LE REMARQUENT...

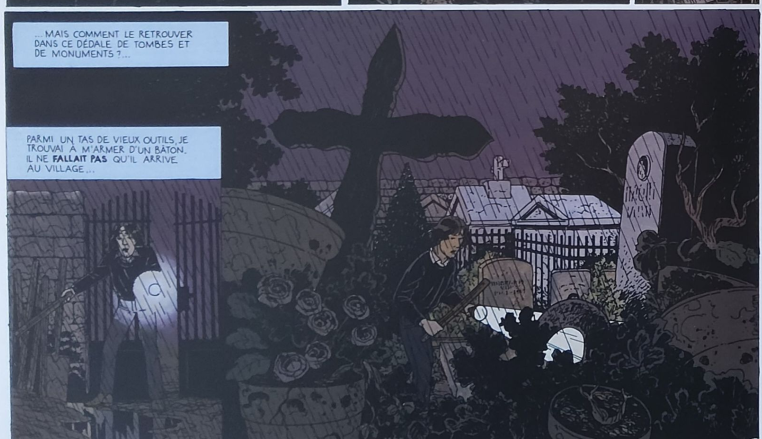

VOILÀ, TON PANSEMENT EST CHANGÉ...
DÉLIVREZ-MOI! JE NE DIRAI RIEN !... JE
TE FATIGUE PAS !...
PAS LE BÂILLON !...
POUR QUE TU PUISSES AMEUTER LES VIEUX? TU ME PRENDS POUR UN IMBÉCILE ?!...
...ET VOILÀ ! COMME ÇA PAS DE RISQUE... À DEMAIN!
HUM... MMM...

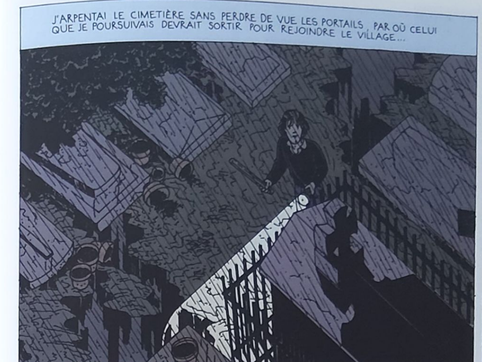

JE SORTIS, FERMAI LA PORTE À CLÉ...
!?
QUELQU'UN M'OBSERVAIT !?!
JE PENSAI D'ABORD QUE C'ÉTAIT LE FLIC, MAIS ÇA NE JOUAIT PAS...
IL CHERCHERAIT À M'ARRÊTER PLUTÔT QU'À M'ÉVITER !...
OÙ EST-IL PASSÉ !?!
JE DOIS ATTEINDRE LE VILLAGE ET LE DÉNONCER... C'EST MA SEULE CHANCE... OH! IL ARRIVE !!!


JE PERDAIS DU TERRAIN...
STOP


!
LÀ!
CRAAC


LE FUYARD ATTEIGNIT LE CIMETIÈRE OÙ JE LE PERDIS DE VUE. JE DEVAIS À TOUT PRIX L'EMPÊCHER D'ATTEINDRE LE VILLAGE, À MOINS D'UN KILOMÈTRE.

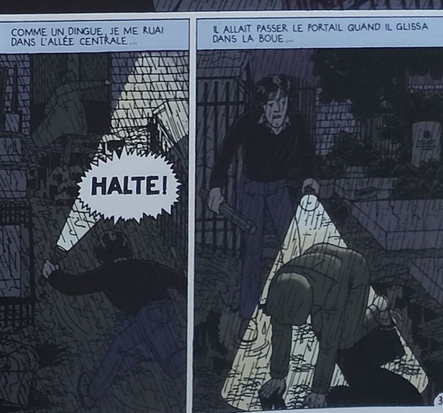

...MAIS COMMENT LE RETROUVER DANS CE DÉDALE DE TOMBES ET DE MONUMENTS ?...
PARMI UN TAS DE VIEUX OUTILS, JE TROUVAI À M'ARMER D'UN BÂTON. IL NE **FALLAIT PAS** QU'IL ARRIVE AU VILLAGE...
34


J'ARPENTAI LE CIMETIÈRE SANS PERDRE DE VUE LES PORTAILS PAR OÙ CELUI QUE JE POURSUIVAIS DEVRAIT SORTIR POUR REJOINDRE LE VILLAGE...


QUAND SOUDAIN...
!


J'ÉTEIGNIS MA LAMPE POUR ÉVITER QU'IL ME REPÈRE. PAR UN GRAND DÉTOUR, JE M'APPROCHAI POUR LE SURPRENDRE...

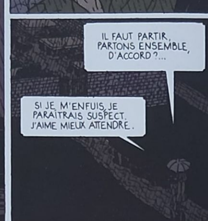

!
ROULÉ !?!...


COMME UN DINGUE, JE ME RUAI DANS L'ALLÉE CENTRALE...
HALTE!
IL ALLAIT PASSER LE PORTAIL QUAND IL GLISSA DANS LA BOUE...
35

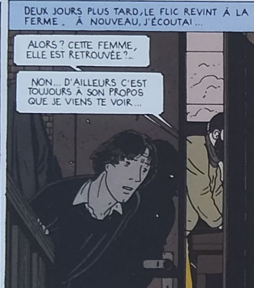

ALICE !?!
NE... NE ME FRAPPE PAS, JE NE TE DÉNONCERAI PAS!


JE L'AIDAI À SE RELEVER...
SÉBASTIEN?... QUI EST CETTE FEMME QUE TU SÉQUESTRES?
JE... JE VAIS TOUT T'EXPLIQUER...


ET QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
VIENS, REMONTONS À LA FERME, SÉBAS... HEU... STÉPHANE...


IL FAUT PARTIR, PARTONS ENSEMBLE, D'ACCORD?...
SI JE M'ENFUIS, JE PARAÎTRAIS SUSPECT. J'AIME MIEUX ATTENDRE.


JE PRÉFÈRE EXPLIQUER À TES PARENTS QUE J'EN AI ASSEZ DE LA VIE À LA FERME ET QUE JE VEUX PARTIR...
SI TU CROIS...


DEUX JOURS PLUS TARD, LE FLIC REVINT À LA FERME. À NOUVEAU, J'ÉCOUTAI...
ALORS? CETTE FEMME, ELLE EST RETROUVÉE?...
NON... D'AILLEURS C'EST TOUJOURS À SON PROPOS QUE JE VIENS TE VOIR...


JE NE LE SAVAIS PAS, MAIS FONTINI M'A APPRIS QUE TU EMPLOYAIS UN GARÇON...
OUAIS! ET ALORS?
PUIS-JE LUI PARLER?...
BIEN SÛR, MAIS QUEL RAPPORT AVEC LA FEMME DISPARUE?...
TING


ON L'A VU LUI PARLER PEU AVANT QU'ELLE DISPARAISSE... J'AIMERAIS L'INTERROGER À CE SUJET...
HUM... JE VAIS L'APPELER ALORS...

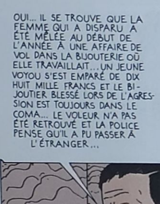

SÉBASTIEN SÉBASTIEN


J'ARRIVE


BONSOIR
SALUT MON GARS... HEU... DIS-MOI! IL Y A QUINZAINE, ON T'A VU PARLER AVEC LA PROPRIÉTAIRE D'UNE MINI, PLAQUES GENEVOISES... LA CONNAIS-TU?...

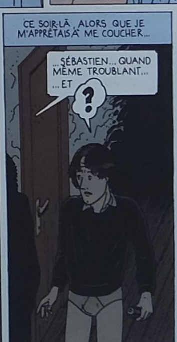

OUI... ENFIN NON... ELLE ÉTAIT EN PANNE À LA SORTIE DU VILLAGE... JE LUI AI DEMANDÉ SI ELLE AVAIT BESOIN D'AIDE, MAIS ELLE M'A RÉPONDU QU'ELLE PRÉFÉRAIT QU'UN GARAGISTE S'EN OCCUPE...
OUI... D'AILLEURS LA VOITURE SE TROUVE TOUJOURS DANS LE GARAGE...

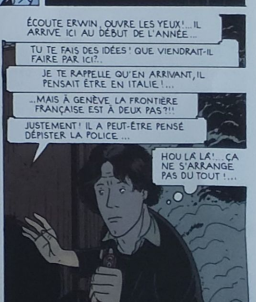

TU NE L'AS JAMAIS REVUE?... HUM... BON, JE VAIS ATTENDRE LES RENSEIGNEMENTS DE GENÈVE...
DE GENÈVE
!


OUI... IL SE TROUVE QUE LA FEMME QUI A DISPARU A ÉTÉ MÊLÉE AU DÉBUT DE L'ANNÉE À UNE AFFAIRE DE VOL DANS LA BIJOUTERIE OÙ ELLE TRAVAILLAIT... UN JEUNE VOYOU S'EST EMPARÉ DE DIX HUIT MILLE FRANCS ET LE BIJOUTIER BLESSÉ LORS DE L'AGRESSION EST TOUJOURS DANS LE COMA... LE VOLEUR N'A PAS ÉTÉ RETROUVÉ ET LA POLICE PENSE QU'IL A PU PASSER À L'ÉTRANGER...

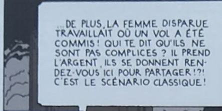

LA DISPARITION DE LA JEUNE FEMME EST PEUT-ÊTRE LIÉE À CETTE PREMIÈRE AFFAIRE. ELLE N'AVAIT PAS UN CASIER JUDICIAIRE DE PREMIÈRE FRAÎCHEUR, D'ICI QUELQUES JOURS JE DOIS RECEVOIR LES COPIES DU DOSSIER AVEC PHOTOS DE LA FEMME, DE L'AGRESSEUR, ETC... PUISQUE ÇA VOUS INTÉRESSE, JE VOUS TIENDRAI AU COURANT...


AU TRAIN OÙ VONT LES CHOSES, MES JOURS DE LIBERTÉ SONT COMPTÉS...
SALUT...
SALUT, À BIENTÔT!...


CE SOIR-LÀ, ALORS QUE JE M'APPRÊTAIS À ME COUCHER...
...SÉBASTIEN... QUAND MÊME TROUBLANT... ...ET
?


ÉCOUTE ERWIN, OUVRE LES YEUX!... IL ARRIVE ICI AU DÉBUT DE L'ANNÉE...
TU TE FAIS DES IDÉES! QUE VIENDRAIT-IL FAIRE PAR ICI?...
JE TE RAPPELLE QU'EN ARRIVANT, IL PENSAIT ÊTRE EN ITALIE!...
...MAIS À GENÈVE, LA FRONTIÈRE FRANÇAISE EST À DEUX PAS?!!
JUSTEMENT! IL A PEUT-ÊTRE PENSÉ DÉPISTER LA POLICE...
HOU LÀ LÀ!... ÇA NE S'ARRANGE PAS DU TOUT!...



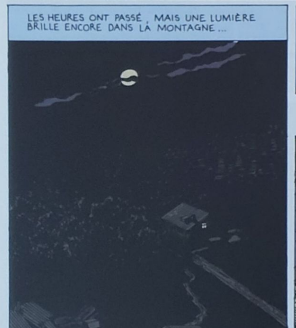














(1) DÉTECTIVE DANS PLUSIEURS ROMANS D'AGATHA CHRISTIE.

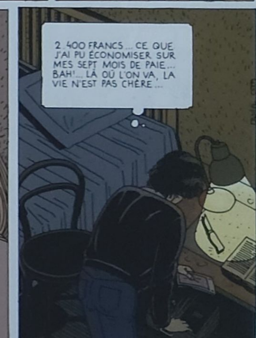








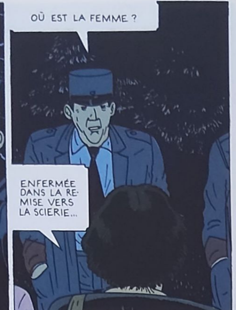






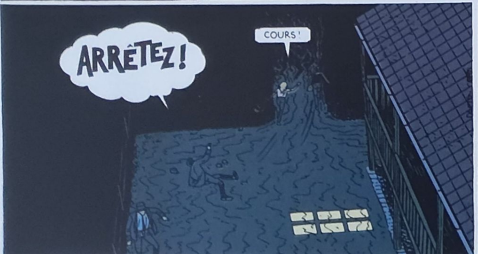



EH BIEN! NOUS ARRIVONS IN EXTREMIS! LE VOYAGE S'ARRÊTE ICI, STÉPHANE CLÉMENT. LES RENSEIGNEMENT DE GENÈVE ME SONT PARVENUS CETTE NUIT...

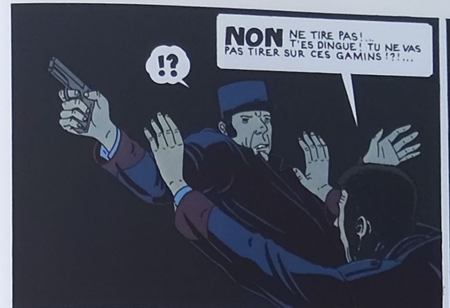

OÙ EST LA FEMME ?
ENFERMÉE DANS LA REMISE VERS LA SCIERIE...


BON... VA LA DÉLIVRER...
?
STEPH...
J'Y VAIS CHEF!...

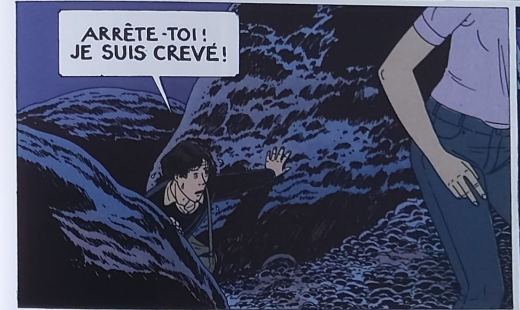

AAIE
!
Suis-moi Steph!..


ARRÊTEZ!
COURS!

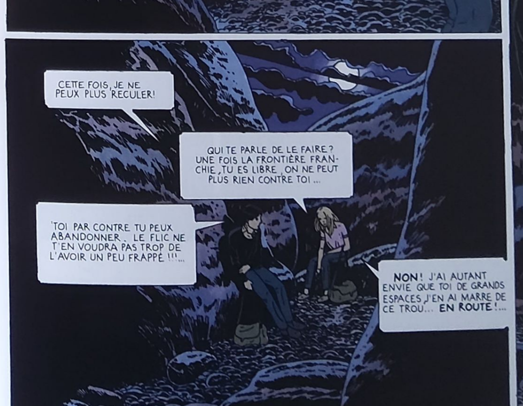



!?
NON NE TIRE PAS!... T'ES DINGUE! TU NE VAS PAS TIRER SUR CES GAMINS!?!...


ON LE RETROUVERA BIEN UN JOUR!...
VIENS! ALLONS DÉLIVRER LA FEMME...


ARRÊTE-TOI! JE SUIS CREVÉ!


ILS NE NOUS POURSUIVENT MÊME PAS?!
ILS SAVENT QUE DANS LA MONTAGNE ILS N'ONT AUCUNE CHANCE DE NOUS RETROUVER...

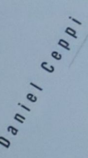

CETTE FOIS, JE NE PEUX PLUS RECULER!
QUI TE PARLE DE LE FAIRE? UNE FOIS LA FRONTIÈRE FRANCHIE, TU ES LIBRE, ON NE PEUT PLUS RIEN CONTRE TOI...
TOI PAR CONTRE TU PEUX ABANDONNER. LE FLIC NE T'EN VOUDRA PAS TROP DE L'AVOIR UN PEU FRAPPÉ!!!...
NON! J'AI AUTANT ENVIE QUE TOI DE GRANDS ESPACES, J'EN AI MARRE DE CE TROU... EN ROUTE!...







FIN



Daniel Ceppi

Chroniques d'une série

Daniel Ceppi anime les aventures de Stéphane Clément depuis plus de 20 ans et même si cela ne constitue pas sa seule réalisation, c'est son œuvre principale : ses préoccupations et son évolution s'y conjuguent, on le voit très clairement dans les trois périodes distinctes qu'a connu la série.

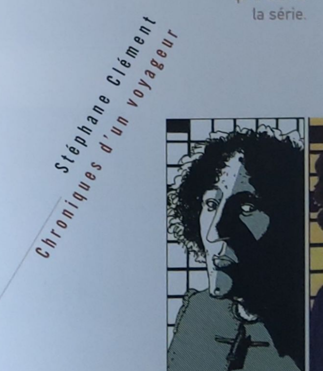
Première période : 1977 à 1980. Lorsque Daniel Ceppi crée son personnage, la bande dessinée est en pleine explosion en France et en Belgique à travers des mensuels où règnent l'humour, la parodie, la SF et les expériences graphiques les plus spectaculaires. Dans le contexte de cette effusion de couleurs et d'imagination débridée et corrosive, *Le Guêpier* en 1977 propose un noir et blanc sobre et minutieux, au service d'un récit dont les éléments sont calculés pour paraître véridiques. A l'instar de maîtres narrateurs tels Jacques Tardi ou Hugo Pratt, adeptes du noir et blanc et de l'économie de moyens, Daniel Ceppi prend le contrepied des courants les plus explosifs du moment.

Passé un temps de désarroi, les Humanoïdes Associés sont séduits, rééditent *Le Guêpier* et poursuivent la défense et l'illustration de cette oeuvre au ton singulier. Car pour être rigoureux, Daniel Ceppi n'en est pas moins libre : chaque page du Guêpier réinvente le noir et blanc en mélangeant les procédés : clair-obscur, aplats gris et jeu de trames, mélange d'ombres et de contours... La fraîcheur et la spontanéité sont complètes. Pendant que son personnage, malchanceux nomade, fuit la justice, Ceppi le rattrape par tous les bouts, ligne droite du récit, ligne droite de la main sur le papier...

Après *Le Guêpier*, Ceppi apporte le raffinement d'un style plus défini et codifié à son noir et blanc. Les trames deviennent des valeurs qui préparent l'étape suivante...

Deuxième période : 1982 à 1988. En passant chez Casterman, Ceppi introduit aussi la couleur, signe d'un approfondissement plus classique.

Stéphane Clément
Chroniques d'un voyageur


1977


1984


1984


1986

Le trait se décante, les personnages se stylisent et se dénotent graphiquement de plus en plus des décors, fouillés, restitution des lieux visités par l'auteur. Désormais, et cela renforce l'effet de réel que recherche l'auteur, il y a un style homogène et immédiatement reconnaissable, la signature de Ceppi, et la «peau» de Stéphane. La couleur permet à l'auteur d'explorer les possibles de ce classicisme, tout en prenant conscience qu'il érige un univers cohérent, sa «comédie humaine» à lui. Logiquement, il redessine les albums noirs et blancs du début, pour les incorporer (pratiquement au sens propre) à cet univers.

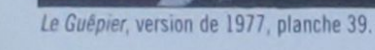
Le personnage, le récit, les seconds rôles se structurent. Ceppi maîtrise désormais le registre qu'il a inventé, où le voyage est aventure, où la véracité documentaire et géo-politique est exotisme - et réciproquement. Des tribulations libres et spontanées dans un noir et blanc florissant du *Guêpier*, nous parvenons à un chef d'oeuvre de précision graphique, aux couleurs chatoyantes, - la maturité : *Captifs du chaos*.

La troisième période s'est ouverte récemment (1995) et après une longue interruption. Retour chez les Humanoïdes Associés. Si la forme est maintenant totalement maîtrisée, le style personnel de Ceppi, tout entier tourné vers l'efficacité du récit et son effet de réel, se met au service de récits plus complexes, dans lesquels il creuse la psychologie des personnages et aborde des thèmes ambitieux (le clonage, les activités secrètes des gouvernements...). Les dialogues s'étoffent et nourrissent l'action. Et surtout, l'aventure n'est plus seulement celle du héros vecteur de l'action, mais chaque histoire devient aussi la rencontre avec d'autres univers et le destin de personnages secondaires campés avec intensité. Avec la reconstitution documentaire des cadres du récit, vient à présent la construction de psychologies fouillés. Sans compter que, dans Belfast par exemple, le moins qu'on puisse dire est que le premier rôle est partagé avec Cynthia, la fiancée de Stéphane...

Après la tentation classique de clore son univers (deuxième période), voici qu'à nouveau ce dernier s'ouvre et que Ceppi reprend sa marche vers la liberté de la création. C'est aussi que le personnage a profondément évolué, et il visite à présent tous les coins de la planète - d'Inde, il atterrit à Belfast, en attendant Genève et d'autres surprises. Stéphane Clément n'est plus le routard malgré lui, héritier d'un certain esprit du voyage marqué par les années 70, il est devenu un héros des années 90, un authentique citoyen du monde. Il est sans doute particulièrement pertinent d'invoquer ici Kipling pour dire que cela, maintenant, est une autre histoire...

John Pergame




Le Guêpier, version de 1977, planche 39.

1977

Le Guêpier,
Les Editions Sans Frontière (Genève).
Première version en noir et blanc.

1978

Le Guêpier, réédité
chez Les Humanoïdes Associés.

A l'Est de Karakulak,
Les Humanoïdes Associés.
Première version en noir et blanc.

1980

Le Repaire de Kolstov,
Les Humanoïdes Associés.
Première version en noir et blanc.

1982

Les Routes de Bharata,
Casterman.

1983

La Malédiction de Surya,
Casterman.

1984

Le Guêpier,
version entièrement redessinée
et mise en couleur, Casterman.

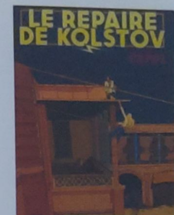
L'Etreinte d'Howrah,
Casterman.







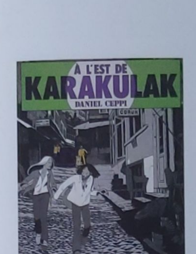












Une aventure de Stéphane
CEPPI
LE REPAIRE DE KOLSTOV
casterman









*Ci-contre,
les couvertures jamais utilisées
par les Humanoïdes Associés,
Daniel Ceppi ayant emmené
son personnage et ses albums
chez Casterman avant
que la nouvelle présentation
alors prévue puisse être réalisée.*

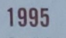
1986

A l'Est de Karakulak,
version entièrement redessinée
et mise en couleur, Casterman.

Captifs du Chaos,
Casterman.

1988

Le Repaire de Kolstov,
version entièrement redessinée
et mise en couleur, Casterman.



1995

Pondicherry, filiation fatale,
Les Humanoïdes Associés.

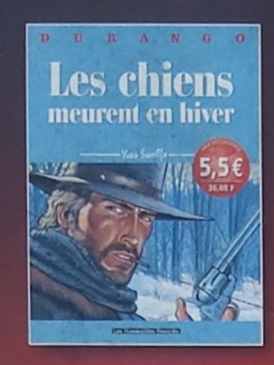
1997

Belfast, l'adieu aux larmes,
Les Humanoïdes Associés.

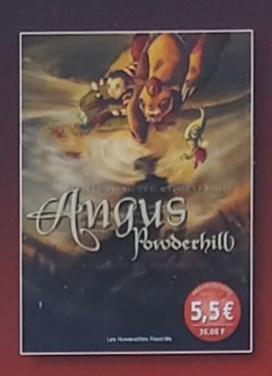
1998 à 1999

nouvelle édition grand format
de la série complète,
chez Les Humanoïdes Associés...


1986
1988
1995
1997
Indian


DURANGO
Les chiens meurent en hiver
5,5€
36,08 F


DURANGO
LES FORCES DE LA COLÈRE
5,5€
36,08 F


Angus Powderhill
5,5€
36,08 F


CEPPI
Le Guêpier
5,5€
36,08 F






LE RÉSEAU BOMBYCE
5,5€
36,08 F


5,5€
36,08 F
SANCTUAIRE
USS NEBRASKA


5,5€
36,08 F
Le Livre de Jack


5,5€
36,08 F
Juan Solo
Fils de flingue

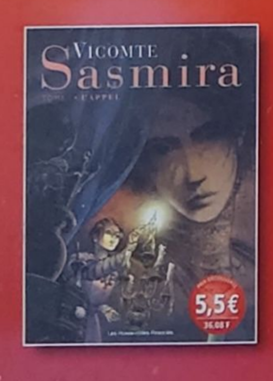

JODOROWSKY/GIMENEZ
LA CASTE DES MÉTA-BARONS
OTHON LE TRISAÏEUL
5,5€
36,08 F


JODOROWSKY GIMENEZ
LA CASTE DES MÉTA-BARONS
5,5€
36,08 F


5,5€
36,08 F
MŒBIUS & JODOROWSKY
L'INCAL
TOME 1 / L'INCAL NOIR

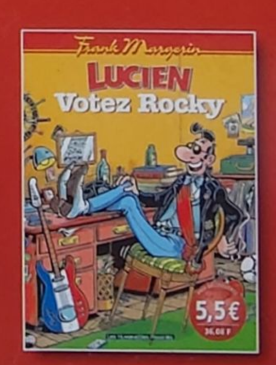

5,5€
36,08 F
MŒBIUS & JODOROWSKY
L'INCAL
L'INCAL LUMIÈRE

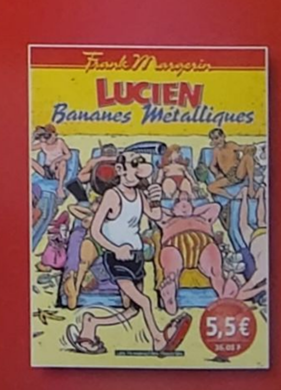



VICOMTE
Sasmira
5,5€
36,08 F


Alexandro Jodorowsky
Les Technopères
5,5€
36,08 F


Rat's
tome 1
En partance pour nulle part
5,5€
36,08 F


Frank Margerin
LUCIEN
Votez Rocky
5,5€
36,08 F


Frank Margerin
LUCIEN
Bananes Métalliques
5,5€
36,08 F


43 5110 2
9 782731 661910


www.humano.com





